

CULTUUR CIRCUIT



Keramiëkkunstenaar Lei Hannen uit Echt is een van de exposerende kunstenaars in de Terperkerk.

foto Anнемiek Mommers

Een poging om Echt op te leuken

door **Sanne Boonen**

Schilderijen, driedimensionaal werk, sieraden, keramiek, brons, fotografie.

Over gebrek aan variatie in kunstwerken hoeft de bezoeker van de expositie in de Terperkerk in Urmond niet te klagen. De tentoonstelling is de 'eerste, echte grote' expositie van de kunststichting KunstCorridor61, zegt een van de exposerende kunstenaars, Lei Hannen uit Echt.

De jonge kunstgroep had voorheen al een expositie in het gemeentehuis met de eerste negen leden. Hannen en kunstenaar Joep van Kerkom zijn de twee initiatiefnemers. De kunststichting, kortweg KC61, is voor kunstenaars die wonen in de postcode-regio 61. Globaal gezien is dat het gebied van Roermond tot Sittard. Het voornaamste doel is kunst onder de aandacht brengen bij het grotere publiek in de regio. „De stichting is een vervolg op de stich-

ting KIES uit 2010, dat stond voor: Kunstenaars in Echt-Susteren”, legt Hannen uit. „KIES werd op een gegeven moment te beperkt. Daarom zijn we langzamerhand overgegaan op een stichting met kunstenaars uit een bredere omgeving.”

De precieze datum voor de overschakeling weet de kunstenaar uit Echt niet, naar schatting rond april vorig jaar. Op dit moment zijn twaalf kunstenaars lid. Op de tentoonstelling in de Urmondse Terperkerk zal daarom naast de keramiek van Hannen ook werk te zien zijn van Pia Dirks, Liliane Rempakis, Ruud van de Steeg, Leo Kornips, Miëp Mostard, Marion op het Veld, Loes Knobben, Joep van Kerkom, Madama Art & Consultancy, Hennie van de Steeg en Evelien Wink. Een vereiste voor lidmaatschap is dat je professioneel bezig bent met kunst. Op dit moment melden zich steeds nieuwe leden aan, zegt Hannen. KunstCorridor61 stelt zich ook be-

reid mee te werken aan maatschappelijke projecten. Mits dit op een professionele manier gebeurt. „Wij moeten ook gewoon ons brood verdienen. Al weet ik dat ik nooit rijk zal worden van mijn beroep.”

Voorheen was de Echtenaar een chemicus en fotografeerde graag in zijn vrije tijd, maar in 1990 stortte hij zich helemaal op de kunst. Zo'n zestig uur per week is hij bezig zijn keramiëkkunsten te bedenken en maken. De C van Corridor in de stichtingsnaam vindt de keramiëkkunstenaar van toepassing op zijn eigen woon- en werkplaats. „Echt is een gebied waar de trein, de autoweg en de scheepvaart doorheen gaan, dus de term corridor is op zijn plaats. Ondanks dat staan er veel bedrijfsterrainen te koop.” Hannen vindt dat Echt er ondanks de centrale ligging onaantrekkelijk uitziet en hoopt dat hier mede door de stichting verandering in komt. „Op kunstgebied

heb je hier helemaal niks. Dat is een gemis. Mensen zien het economisch belang van kunst gewoon niet.” Ook hekelde de Echtenaar de Griekse beelden die te zien zijn als je het dorp binnenrijdt met de auto: „Een industrieel denkt vast dat hij in Turkije terecht is gekomen.” De voorzitter van KC61, Norbert Dabekaussen, zegt dat het beleid en de cultuur voor kunst inderdaad ongunstig is in Echt. Wellicht biedt de nieuwe burgemeester Hessels soelaas. „Tot nu toe heeft hij zich heel open getoond voor deze dingen, dus misschien kan hij iets betekenen voor de kunstcultuur”, zegt Dabekaussen, die een galerij heeft in Sittard. „Het plan is om de grote hoeveelheid leegstaande panden in Sittard te gaan gebruiken voor exposities”, vertelt de galerijhouder.

Expositie KunstCorridor 61
Terperkerk Urmond, 25 en 26 februari
Van 10.00 tot 18.00 uur